

 **KI M'AIME  
ME SUIVE**  
PRÉSENTE

UN TEXTE DE  
**JULIA DUCHAUSSOY**

**LE MONDE  
DU SILENCE  
GUEULE !!!**  
STAND-UP Océan



AVEC  
**JULIA DUCHAUSSOY  
& FRANCK LORRAIN**

MISE EN SCÈNE  
**PIERRE-FRANÇOIS  
MARTIN-LAVAL**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

## SOMMAIRE :

---

### I/ Préparer la sortie au spectacle

- 1) Pitch
- 2) L'équipe
- 3) Atelier pratique : à la découverte du Théâtre

### II/ Autour de la pièce

- 1) Reprendre les bases
  - a. [Qu'est-ce que l'océan et quel est son rôle ?](#)
  - b. [La biodiversité](#)
- 2) L'océan en danger
  - a. [Le réchauffement climatique](#)
  - b. [La pêche](#)
  - c. [La pollution](#)
  - d. [Le massacre des animaux marins](#)
- 3) Un potentiel insoupçonné
  - a. [Bio mimétisme](#)
  - b. [Bio luminescence](#)

### III / Pour aller plus loin : quelques figures emblématiques

- 1) Jacques Yves Cousteau
- 2) Sylvia Earle
- 3) Quelques Associations

### IV/ Les Partenaires du spectacle

### V/ Contacts

# I - PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se familiariser avec le lieu et le milieu du spectacle vivant
- Comprendre les différentes étapes de création d'une pièce et les différents métiers
- Éveiller la curiosité des élèves sur le spectacle vivant et sur les thématiques abordées dans la pièce
  - Favoriser les échanges

## 1) Le pitch

Les habitants des océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand-up pour venir s'adresser aux humains. Du minuscule picoplancton, à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des océans : la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse.

Leur conclusion est que si c'est une réalité que nous sommes en train de perdre les océans, c'est aussi une réalité que nous pouvons les sauver.

Un spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller.

*"Voici un très beau texte, pour une belle démarche pleine de sens. Enfin, on donne la parole à ce monde du silence, qui est aujourd'hui en passe de connaître une rupture d'équilibre alors qu'il contient la quasi-totalité des solutions pour un avenir mieux que durable, désirable.*

*Ce texte, fondé sur un formidable travail de documentation présente un univers insoupçonné et vrai. Pas d'accents moralisateurs, ni culpabilisateurs. Ces lignes, qu'il convient de faire vibrer par le jeu des acteurs, ouvrent, portent à l'émerveillement pour jeter un autre regard et nous faire entrevoir d'autres et de beaux possibles.*

*C'est un texte qui comble en creux nos attentes, et de façon particulièrement marquée celle des jeunes. Il me plaît de le recommander pour traduire avec brio, de façon ludique, ce que la nature nous dit d'elle, pour qui sait l'aimer, mais aussi de nous pour en être partie prenante... ce que l'on a trop souvent tendance à oublier."*

Christian Buchet, de l'Académie de marine, Ancien Secrétaire général du Grenelle de la Mer

## 2) L'équipe

MISE EN SCÈNE : Pierre-François Martin-Laval.

AUTEURE : Julia Duchaussoy.

COMÉDIENS : Julia Duchaussoy et Franck Lorrain.

IMAGES SOUS-MARINES : René Heuzey, Manuel Lefevre, Steven Surina, Alfredo Barroso, Benoit Verdeille.

IMAGES SPATIALES : Le Cinquième Rêve

MOTION DESIGN : Marjorie Raynal

MUSIQUE : Faf Larage et Sébastien Damiani

En tant que passionnés, plongeurs et défenseurs des océans, c'était une évidence pour Julia, Franck et PEF de se retrouver autour de ce projet.



## AUTEURE ET COMÉDIENNE - JULIA DUCHAUSSOY

Julia fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Jorge Lavelli, puis travaille avec Roger Planchon, Dany Boon, Pierre Laville, Jean-Luc Moreau, Anne Bouvier... Elle crée et dirige le festival "Les tréteaux du Nymphée" à Vaison La Romaine pendant 7 ans et met en scène les One-woman-shows de Shirley Souagnon et de Nadia Roz.

Plongeuse passionnée, Julia devient instructrice de plongée sous-marine, puis chef opérateur hyperbare. Elle réalise le pilote d'une série documentaire sur les requins aux Philippines, *Les dents de la mer : erratum*, un court métrage en Polynésie, *Raimiti : La légende de l'oiseau et de la perle*, ainsi que le making of du film *Shark Wave* aux côtés de Jan Kounen et de l'éthologue Steven Surina, fondateur de Shark Education.

En 2019, elle co-écrit et joue le spectacle *J'irai danser avec les requins*.



*« Le grand public ne pense pas aux poissons comme à des animaux sensibles. On ne les voit pas vivants "en vrai", on ne les entend pas crier quand ils souffrent, la mer serait une grande bassine vide où tout se dilue sans problème... Depuis des années, on donne des conférences, on fait des films et des documentaires, mais il n'y a pas de relais au théâtre. Pourtant, le spectacle vivant possède une grande vertu : il permet la transmission directe du ressenti et de l'énergie de celui qui parle, de son message, et les fait passer à travers notre imaginaire d'enfant.*

*Lors d'une conférence Tedex, Lamia Essemlali (présidente du Sea Shepherd France) a dit cette phrase qui a particulièrement résonné en moi : "Si les baleines disparaissent, on va désenchanter le monde". Le propos du théâtre est justement d'enchanter le monde, avec des énergies, malheureusement déconsidérées, mais si puissantes : le rire et la tendresse. Rire de nous, de nos méprises, de nos erreurs, pour les reconnaître et les corriger. Nous avons évidemment besoin de messages alarmistes, car la situation est atroce et qu'on n'est pas chez les bisounours. Mais j'ai la conviction que si nous devons d'une part nous adresser avec intransigeance et indignation aux responsables politiques pour faire bouger les lois de protection environnementales, il est aussi important en parallèle de sensibiliser le grand public en douceur pour lui donner envie de faire quelque chose.*

*Puisqu' "Aimer c'est agir", alors il faut lui apprendre à aimer les animaux marins et les océans...*

*Ayant mis en scène plusieurs spectacles de stand-up, j'ai imaginé un plateau où, suivant la logique de la chaîne alimentaire, du picoplancton à la baleine, les habitants des océans viennent s'adresser directement aux humains. Je sais bien que lorsqu'on fait de la biologie sous-marine l'anthropomorphisme c'est très mal... Mais pour faire comprendre et aimer les habitants des océans par ceux qui n'ont jamais eu l'idée d'enfiler une paire de palmes, rien de tel que de donner "un visage", une voix et un caractère aux poissons en utilisant des analogies humaines. J'ai donc choisi des stéréotypes : la starlette, le vieux militaire, la femme fatale, la petite coiffeuse, le sportif, les rappeurs, le parrain mafieux... pour incarner les différents animaux marins et faciliter la compréhension et l'attachement des spectateurs à ces personnages. Rendre les habitants des océans "vivants" pour sensibiliser le public à leur situation critique, qui est aussi la nôtre... »*

## COMÉDIEN - FRANCK LORRAIN



Franck a travaillé au théâtre, à la télévision et au cinéma sous la direction de Françoise Seigner, Patrick Simon, Thierry Harcourt, Pierre Beffeyte, Bruno Chapelle, Joël Santoni, Jean-Claude Grumberg, Thierry Binisti, Laurence Katrian, Denis Malleval, Frédéric Berthe... Il a été manager et producteur exécutif de Shirley Souagnon et crée sa société de production Frozen Frogs Média avec laquelle il réalise des documentaires sur la préservation de l'environnement.

Passionné de rugby et de plongée, il est président du club Paris XO et crée la structure « Plongée partagée » où il donne des cours de plongée en tant qu'instructeur et organise des voyages sur la préservation des océans. Spécialisé dans le doublage, il a doublé les voix de Ryan Gosling, Shia LaBeouf,

Ryan Reynolds, Gaël Garcia Bernal, Jesse Plemons, Joseph Gordon-Levitt, Rami Malek...

Cette activité lui a permis de faire les voix off de *700 requins la nuit* avec le plongeur Laurent Ballesta et *Piège Blanc* avec l'explorateur Alban Michon.

## METTEUR EN SCÈNE - PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL (PEF)

PEF est acteur, réalisateur et metteur en scène. Il s'est formé au métier de comédien sous la direction d'Isabelle Nanty et Denise Bonal. C'est lors des cours d'Isabelle Nanty qu'il rencontre Marina Foïs, Élise Larnicol, Maurice Barthélemy, Jean-Paul Rouve et Pascal Vincent qui formeront les Robins des Bois. Dominique Farrugia les remarque et décide de produire la troupe en les programmant sur *Comédie !* puis, fort de leur succès, les Robins des Bois passeront *Canal+* dans « Nulle part ailleurs ». A la séparation de la troupe, PEF se lance dans une carrière solo et enchaîne les apparitions au cinéma. Parallèlement il met en scène des spectacles comme la comédie musicale *Spamalot*, *Airnadette*, *Kad et Olivier*, *Eric & Ramzy*... Il écrit et réalise également pour le cinéma « *Essaye-moi* », « *Les profs 1 & 2* », « *Fahim* » ... Petit, il a eu la chance de partir avec le commandant Cousteau grâce à son père, Denis Martin-Laval, médecin de la Calypso. Cette passion pour les océans ne l'a jamais quitté depuis.



*« Ce texte m'a vraiment touché, je l'ai trouvé très drôle, et j'ai aimé l'idée d'utiliser la forme du stand-up pour permettre à ces animaux marins, ces végétaux, de s'exprimer : je trouve que c'est à la fois original et surtout utile aux hommes. Il est temps que le monde du silence gueule !!!! »*

*J'ai voulu mettre en scène Julia et Franck dans ce spectacle drôle, léger et tendre qui permet au public d'apprendre, de comprendre, de s'émerveiller et de devenir, comme nous, des ambassadeurs pour la protection de nos océans. La forme est très simple : on suit le code du stand-up. Donc un tabouret, deux micros, pas de costumes, juste quelques accessoires pour dessiner les personnages.*

*La différence avec un stand-up « classique » c'est l'écran qui, en fond de scène, « montre » aux spectateurs les « vrais » animaux marins et les principes du fonctionnement des océans. Pour cela, nous avons la chance d'être accompagnés par René Heuzey (qui nous offre ses magnifiques images sous-marines). Et pour la musique, on a pompé sur les codes du stand-up aussi, en balançant des petites virgules à fond pour remettre de l'énergie et comme on a du goût, on a préféré privilégier le funk. »*

### 3) Atelier Pratique : à la découverte du Théâtre

Le spectacle vivant a la faculté de transmettre les émotions directement et en « live » au spectateur. Le comédien se trouve face au public, il n'y a pas de barrière ni d'écran, la transmission du ressenti se fait de manière frontale. Ici, il y a une volonté particulière de briser le 4<sup>ème</sup> mur, d'inclure le spectateur et de le faire participer.

#### **Découverte du lieu de spectacle :**

En amont les élèves peuvent se familiariser avec le lieu de représentation en les invitant à découvrir l'espace théâtral et ses coulisses. Cela leur permettra d'avoir les outils nécessaires et mieux appréhender le spectacle.

Il serait également intéressant de définir quelles sont les différentes étapes de création d'une pièce et quels sont les différents métiers qui interviennent tout au long du processus.

**Bord de scène :** Afin d'échanger sur la pièce et sur les motivations de l'équipe artistique : Une rencontre est envisageable l'issue de la représentation ou en amont, dans le lieu de représentation ou en classe (si l'équipe est disponible et présente sur place en amont)

#### **POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES**

« Le spectacle vivant » - Nathalie Marjanian Claire Lempereur

« Le guide (presque) complet du (presque) parfait stand-up et one-man-show » - Etienne Balasy

« Écrire un one-man-show et monter sur scène » - Christine Berrou

[Stand-up France](http://Stand-up France)

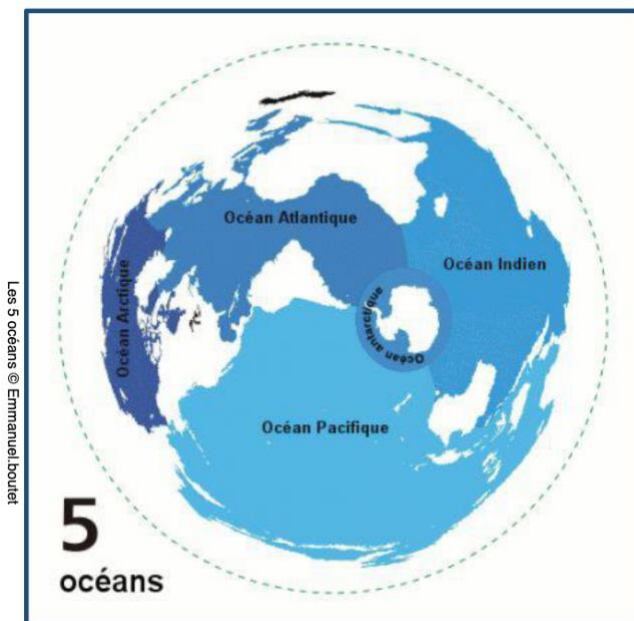
## II - AUTOUR DE LA PIÈCE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le fonctionnement des océans et leurs importances
- Connaître la biodiversité marine et définir le « rôle » de chaque espèce
  - Définir le concept de la chaîne alimentaire.
- Recréer cette chaîne et réfléchir à l'impact écologique de la disparition de l'un de ces éléments.

### 1) Reprendre les bases - Les fondamentaux

#### QU'EST-CE QUE L'OCEAN ET QUEL EST SON ROLE ?



La surface des océans représente plus de 70% de la surface du globe. C'est l'une des raisons pour laquelle on appelle notre Terre, la planète bleue.

Actuellement, moins de 10% du relief des fonds marins, au-delà de 200 mètres de profondeur, est connu, alors qu'en parallèle, la NASA a soigneusement cartographié la Lune, Mercure, la quasi-totalité de Vénus, et même d'une planète rouge située à quelques 225 millions de kms.

- **L'océan produit la majeure partie de l'oxygène** que nous respirons et surtout grâce au phytoplancton. Ces minuscules organismes végétaux participent le plus au renouvellement de l'oxygène dans l'air à l'aide de la photosynthèse.

- **Il joue un rôle majeur dans la température terrestre en régulant le climat.** Dans les océans, les 3 premiers

mètres de profondeur emmagasinent autant de chaleur que la totalité de notre atmosphère. 93% du carbone sur la planète est stocké dans l'océan. L'océan est un élément indispensable dans la lutte contre les changements climatiques.

- **L'océan a un rôle majeur dans l'économie mondiale** - Un grand nombre de produits issus du commerce international transitent par la mer.

- **Les océans nourrissent près de 3 milliards de personnes** c'est notre principale réserve de nourriture. Le poisson étant la principale source de protéines !

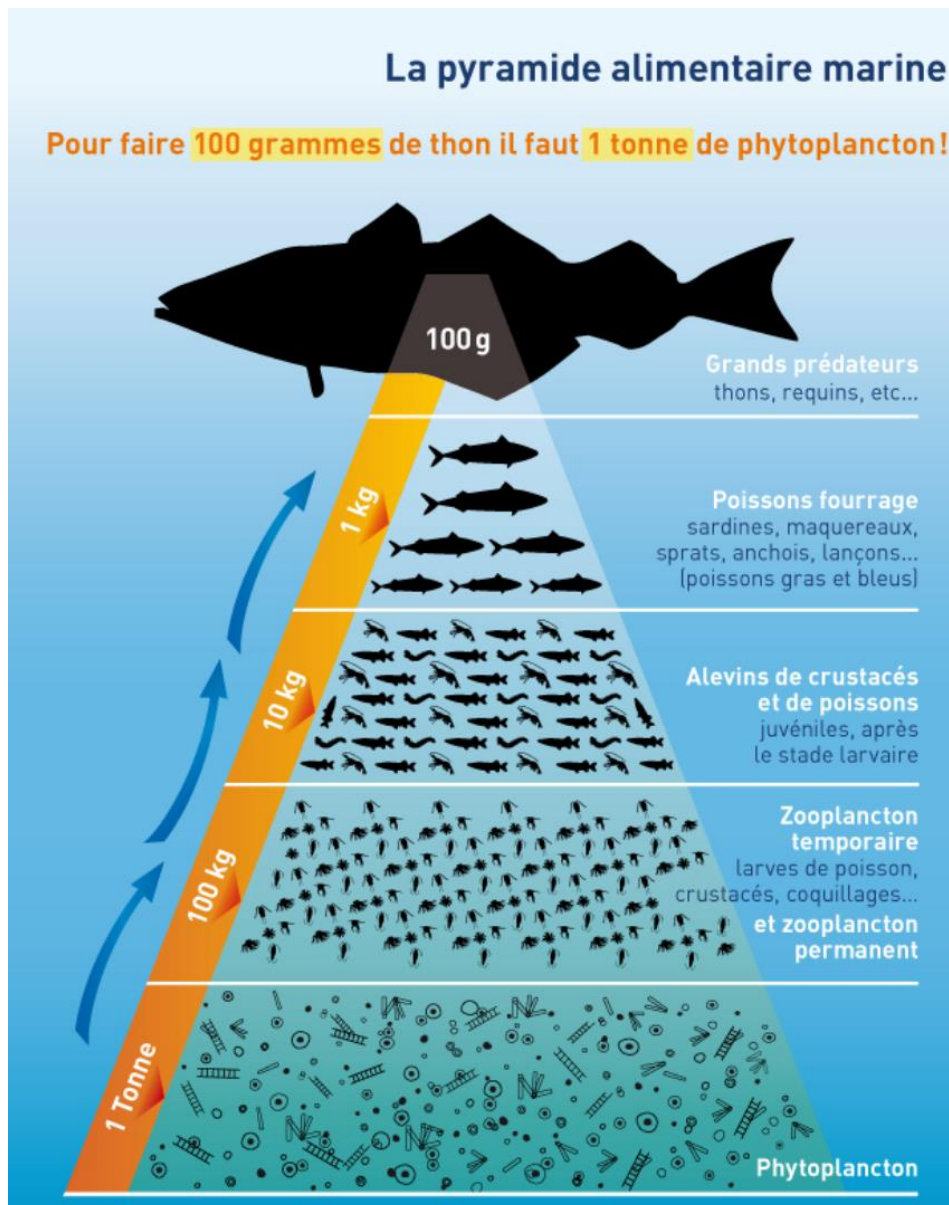
## LA BIODIVERSITE DES OCÉANS

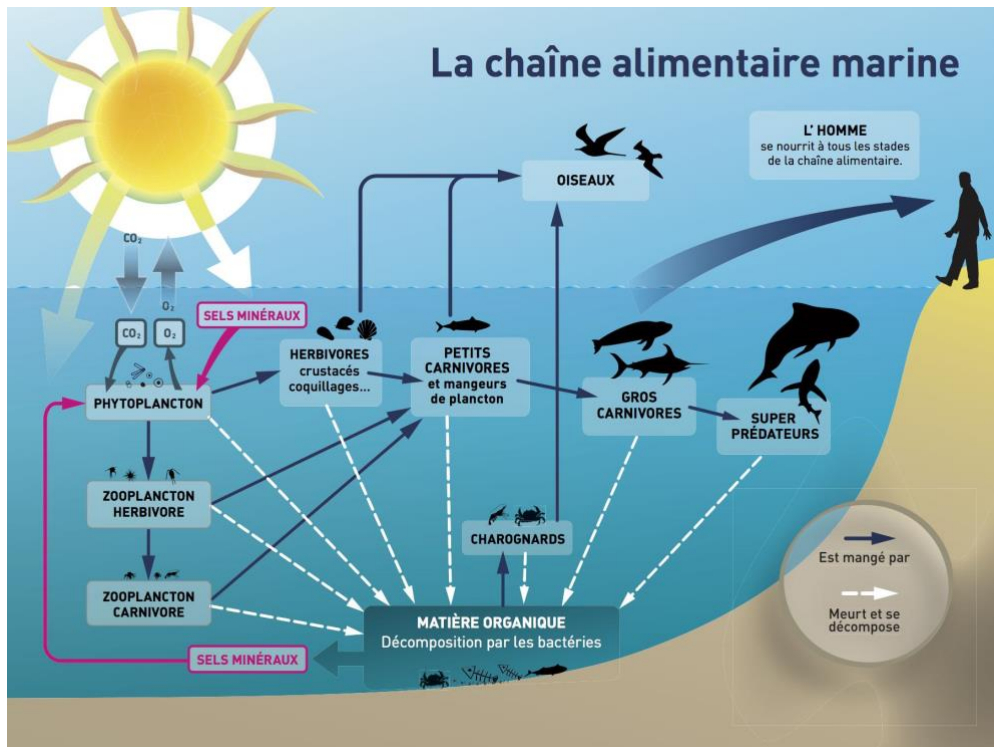
« *Stand-up oceans !* » est un spectacle qui donne la parole à ce monde du silence. Qui sont les habitants du monde sous-marin et quel est leur rôle ?

Les personnages du spectacle :

Picoplancton - Phytoplancton - Corail - Anémone et Poisson Clown - Diodon - Poulpe - Mérou - Sardine - Tortue - Dauphins - Requin - Orque - Larbre nettoyeur - Baleine

Chacun d'entre eux ont un fonctionnement et rôle bien particulier dans la chaîne alimentaire





#### POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES

[Mundus Maris](#) : Fiche d'informations sur les océans

[You Matter World](#) : 10 choses à savoir sur les océans

[www.plancton-du-monde.org](http://www.plancton-du-monde.org) : Qu'est-ce que le plancton ?

[www.especes-menacees.fr](http://www.especes-menacees.fr)

[www.ocean-climate.org](http://www.ocean-climate.org)

## 2) L'océan en danger

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Informer sur l'impact de l'activité humaine sur l'environnement (le réchauffement climatique et ses conséquences)
- Informer sur la responsabilité humaine en matière de préservation environnementale (la surpêche et la pollution)
- Connaître les différents types de pêches et l'impact de la pêche industrielle sur l'écosystème marin
- Échanger autour de la manière d'agir pour préserver l'océan

Ce spectacle a pour démarche de sensibiliser le public à une situation critique. Cet océan si fascinant subit jour après jour la destruction de son écosystème gravement impacté par l'activité humaine. Voici quelques pistes des dangers, abordées dans la pièce, qui peuvent être développées en cours à l'issue de la représentation.



## LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE :

Le changement climatique est un phénomène majeur qui impacte les écosystèmes de façon locale et mondiale. Certaines activités humaines impactent les écosystèmes mais il est possible d'atténuer leurs effets sur la planète

**Montée des eaux :** Le réchauffement climatique provoque une hausse de la température globale des océans. En se réchauffant, l'eau se dilate. Elle occupe donc un volume plus important.

Le dérèglement climatique est aussi responsable de la fonte des glaces, notamment des glaciers continentaux entourant le Groenland et l'Antarctique, ce qui augmente encore le volume d'eau de l'océan.

→ Cette montée des eaux met en danger les villes côtières.

**Désoxygénation :** La hausse de la température des océans ne provoque pas seulement leur dilatation. Elle modifie également la solubilité de l'oxygène dans l'eau : plus celle-ci est chaude, moins il y a d'oxygène

Cela affecte de nombreuses espèces marines, qui se voient contraintes de limiter leurs déplacements et de restreindre leurs territoires de vie.

→ L'ensemble de la chaîne alimentaire et la répartition des espèces s'en trouvent perturbés

**Acidification :** L'activité humaine provoque une concentration constante en dioxyde de carbone dans l'atmosphère. Une partie de ces émissions en CO<sub>2</sub> pénètre dans les océans et y sont dissout avec l'eau. Cela produit une réaction chimique et produit l'acide carbonique qui abaisse le PH de l'eau le rendant plus acide et dissout les coquilles et certains organismes marins. Avec l'augmentation de l'acidité des océans, ces organismes ont du mal à survivre et à produire leur coquille.

→ Des centaines d'espèces de poissons, coraux ou encore requins dépendent du zooplancton pour vivre et ainsi toute la chaîne alimentaire se retrouve déstabilisée.

**Blanchiment des coraux :** Les coraux sont des organismes qui vivent en eaux peu profondes, dans les mers et les océans. Le corail possède des micros-algues les zooxanthelles qui donnent les couleurs aux coraux. Ces algues absorbent la lumière du soleil et transforment le CO<sub>2</sub> en oxygène et nutriments (la photosynthèse), et permettent de subvenir à l'alimentation et au bon fonctionnement du corail. Mais quand il y a une vague de chaleur marine, le corail éjecte ces micro-algues et laisse apparaître son squelette de calcaire. Si la vague de chaleur disparaît et que les températures normales reviennent le corail peut de nouveau accueillir des zooxanthelles. Si la vague de chaleur perdure, le corail ne peut plus se nourrir et meurt.

→ La dégradation des récifs coralliens affecte également grandement les communautés humaines qui en dépendent. Les populations dépendent des récifs pour leur nourriture, leurs revenus et leur plaisir.

### POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES

[France TV info](#) : Réchauffement climatique : quelles conséquences en cas de montée des océans ?

[Daily geek show](#) : Les experts s'alarment de la disparition rapide de l'oxygène dans nos océans

[Geo.fr](#) : le blanchiment des coraux

## LA PÊCHE INDUSTRIELLE : UN FLÉAU POUR L'ÉCOSYSTÈME MARIN

Les populations de poissons connaissent un déclin exponentiel à cause de la pêche industrielle. Cette dernière menace les écosystèmes aquatiques et affame les oiseaux marins qui risquent l'extinction.

Beaucoup de dauphins, tortues, requins et oiseaux sont sacrifiés dans la masse des prises.

La vraie source du problème dans ces captures accidentelles vient directement de notre manière de consommer. En France, la consommation de poisson a doublé en cinquante ans.

« On est dans une surconsommation de poisson énorme. L'océan peut supporter une pression de pêche, mais pas du tout celle pratiquée à l'heure actuelle. L'objectif n'est pas de mettre les pêcheurs au chômage, mais de faire évoluer leurs méthodes. » réagit Lamya Essemlali (présidente de Sea Shepherd France)

On estime qu'en 2050, si rien n'est fait pour freiner la surpêche, il n'y aura plus assez de poisson pour la pêche commerciale.



Source : [Bateaux.com](http://Bateaux.com)

#### POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES

[TV5 Monde](#) La pêche à la dynamite menace les fonds marins libyens (2018)

[France TV Info](#) : Capri : les Faraglioni, mythiques rochers de l'île menacent de s'effondrer à cause des explosions liées à la pêche sous-marine.

[Reporterre.net](#) : Pêche industrielle : comment les Pays-Bas vident les eaux françaises

[Slate.fr](#) : Les dauphins ne sont pas assez protégés des captures accidentelles

[Bateaux.com](#) : Sauver les océans passe aussi par notre assiette

## POLLUTION

**Le plastique** : Une partie de nos déchets plastiques finit dans la nature et notamment dans les océans. L'ingestion de débris marins touche particulièrement les tortues marines et les oiseaux de mer, mais elle n'épargne pas les autres mammifères marins et poissons. Ils les confondent avec des proies.

Ces déchets se décomposent en petite particules (micro-plastique) et s'infiltrer au cœur de toutes les espèces marines. Une fois dans l'océan, il est très difficile, voire impossible de nettoyer ces déchets.

Les déchets plastiques causent la mort de plus d'un million d'oiseaux marins et de plus de 100 000 mammifères marins chaque année.

**Le forage marin / pollution chimique** : Lorsqu'un gisement est découvert, les plateformes sont construites et les forages débutent. Au-delà du risque de marée noire, les plateformes rejettent des boues fluides contenant de l'arsenic, du mercure et d'autres matières radioactives. Une fois le forage terminé, l'impact sur le milieu marin, lui, se poursuit : la fin de vie de certaines plateformes n'ayant pas été envisagée, leur démantèlement est souvent impossible. Souvent, elles finissent par devenir d'énormes déchets : des structures métalliques et des bases en béton contenant de l'eau contaminée, abandonnées en pleine mer

#### POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES

[Sea plastics](#) : la Pollution plastique dans nos océans

[No plastic in my sea](#) : quelques données clés

[No plastic in my sea](#) : différents kits scolaires

[Le marin](#) : Les pêcheurs opposés au parc de Saint-Brieuc manifestent en mer

[Usbek & Rica](#) : Pour en finir avec les forages pétroliers et gaziers en mer

[La pollution plastique](#) : comment lutter contre ?

## LE MASSACRE DES ANIMAUX MARINS

Au-delà des prises accessoires dont sont victimes ces animaux marins, d'autres événements encore plus cruels les menacent.

**Shark Finning** : Les requins sont capturés et leurs ailerons tranchés pour de la soupe et des cérémonies de mariage en Chine (une soupe = un aileron = un requin, par invité). Les requins existent depuis 500 millions d'années, et l'homme en a éliminé 90% en moins de 150 ans. L'Homme ne fait pas partie des proies naturelles des requins. Ils peuvent nous mordre (souvent par simple curiosité), mais ils ne nous mangent pas. Il y a en moyenne entre 5 et 10 morsures entraînant un décès par hémorragie par an, contre 150 millions de requins exterminés chaque année. Ils sont la plupart du temps rejetés vivants à la mer après l'ablation brutale de leurs ailerons ou meurent sur les lignes de pêche, condamnés dans les deux cas à une lente agonie par asphyxie.

**Grindadráp** : La chasse aux cétacés : l'exemple des Iles Féroé au Danemark : chaque année certains habitants tuent des baleines ou dauphins sous couvert de tradition culturelle // Autre exemple : la Baie de Taiji au Japon chaque année des dauphins sont massacrés dans cette baie pour leur viande.

**La captivité** : Beaucoup de dauphins ou autres mammifères marins sont aussi capturés vivants car ils valent chers et sont revendus dans des centres aquatiques. Dans ces centres ces animaux ne peuvent pas nager autant que dans leur habitat naturel et souffrent de beaucoup de problèmes de santé. Leur comportement change et ils deviennent agressifs. De nombreux cas où les animaux se retournent contre leur dresseur comme : Seaworld.

### POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES

[Notre planète](#) : Le grindadráp

[Dauphin libre](#) : L'orque Kasatka, captive, est morte pourrie vivante

[Surf-prevention](#) : L'Orque Tilikum tue sa dresseuse à Seaworld

[World animal protection](#) : plaidoyer contre la captivité

[Libération.fr](#) : Le parc Astérix

## 3) Un potentiel insoupçonné

### OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

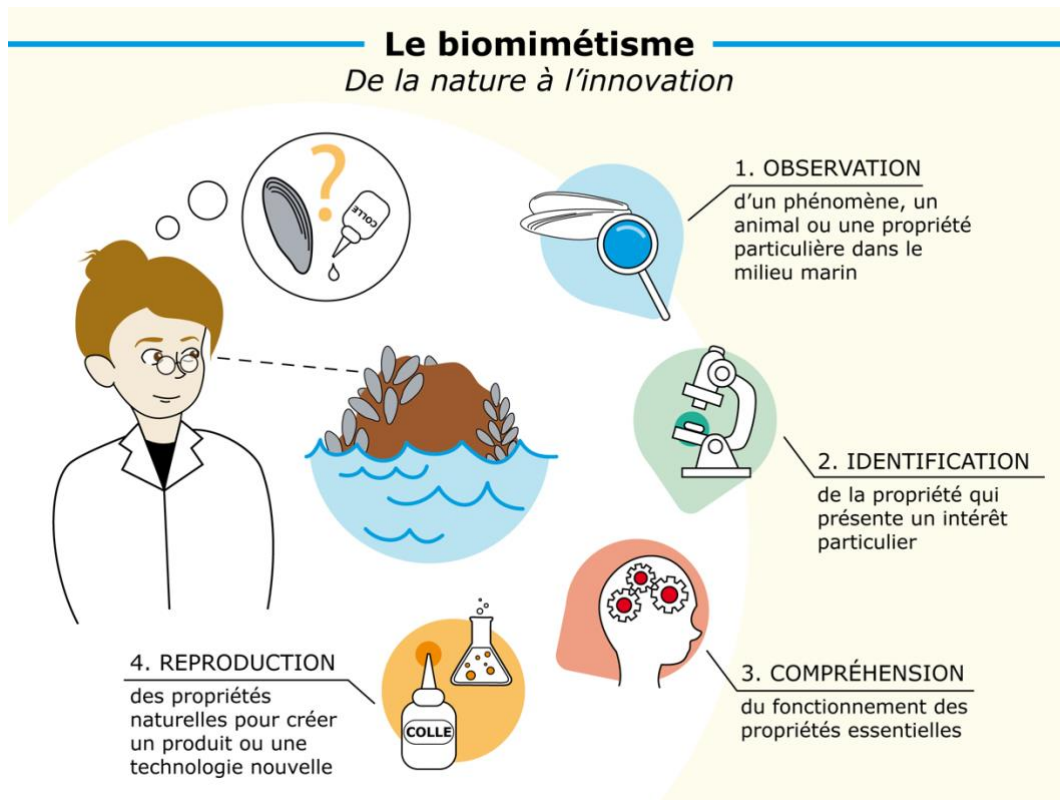
→ Comprendre ce qu'est le biomimétisme.

→ Comprendre la nécessité de la biodiversité, sa préservation et le lien avec le biomimétisme

Les animaux et végétaux qui vivent sous l'océan sont de véritables bibliothèques vivantes, qui renferment des informations très importantes que les scientifiques cherchent à découvrir. L'étude de cette biodiversité a déjà permis des innovations majeures dans plusieurs domaines !

### **Le biomimétisme ?**

C'est étudier et s'inspirer du vivant pour tirer parti des solutions et inventions produites par la nature. Sans la biodiversité il ne peut pas avoir de biomimétisme.



Voici quelques exemples de biomimétisme marin :

#### **Pour sauver des vies :**

L'étoile de mer nous a permis de comprendre la prolifération des cellules cancéreuses, le gigantesque cœur de la baleine à bosse pourrait inspirer les pacemakers de demain, les coquillages tropicaux produisent un venin qui pourrait avoir des propriétés antidouleurs et antiseptiques. Le hareng quant à lui détenait le secret de la trithérapie, utilisée pour lutter contre le sida.

#### **Au service de la technologie**

Des ingénieurs automobiles se sont inspirés de ce petit poisson cubique appelé poisson-coffre afin de créer une voiture à la fois spacieuse et économe en énergie

Le robot Octopus a pour objectif d'effectuer des tâches sous-marines compliquées tout en étant capable d'apprendre, cela en imitant les particularités physiques et le système nerveux de son modèle vivant : le poulpe

#### **La bioluminescence : éclairer sans polluer**

Malgré une obscurité quasi totale, tout n'est pas noir dans les abysses ! Certaines espèces marines sont capables d'émettre de la lumière : ce phénomène est appelé bioluminescence.

On estime que près de 80% des espèces abyssales sont lumineuses. Il s'agit principalement, d'organismes gélatineux dont les méduses, de calmars, de vers marins et de poissons.

#### **POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES**

[Nausicaa](#) : Qu'est-ce que le biomimétisme ?

[Time out](#) : Rambouillet, première commune à tester l'éclairage urbain bioluminescent



# III - POUR ALLER PLUS LOIN : Quelques figures emblématiques

## OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

- Élargir ses connaissances sur les personnes publiques ayant favorisé la compréhension des océans.
  - Pour illustrer il serait intéressant de visionner en classe des extraits de documentaires sur ces personnalités.
- Afin d'approfondir et d'enrichir la curiosité des élèves : une visite d'un aquarium ou d'un centre océanographique permettrait une immersion totale dans ce monde du silence.

## Jacques-Yves Cousteau

Le commandant a marqué pour toujours notre planète et ses océans. Lorsque Cousteau et ses équipages s'embarquent sur la Calypso pour explorer le monde, on ne connaît pas encore les effets des polluants, de la surexploitation des ressources des océans et de la dégradation mécanique des zones côtières. Les aventures filmées la Calypso, attirent l'attention du public sur le désastre écologique dû à la négligence humaine. Cousteau, par sa vie et son œuvre, fut un acteur majeur dans cette prise de conscience

## Sylvia Earle

Depuis son enfance elle est fascinée par la faune et la flore qui l'entoure. Chercheuse, professeure, exploratrice et militante de la première heure, l'océanographe Sylvia Earle passe sa vie sous l'eau depuis les années 1950 pour réveiller les consciences

## Quelques Associations

Fondée en 1977 par le capitaine Paul Watson, **Sea Shepherd** est l'ONG de protection des océans la plus combative au monde. Son combat se matérialise sur trois axes. Le premier : intervenir de façon non violente pour empêcher les atteintes illégales à la vie marine. Le second : mettre en lumière auprès des médias et de l'opinion les pratiques non durables ou éthiques vis-à-vis des écosystèmes marins. Le troisième : sensibiliser le public à la cause océanique en intervenant dans les écoles, les festivals ou via des événements.

L'association **Bloom** se dévoue entièrement aux océans. Elle affiche pour mission de créer un pacte durable entre l'homme et la mer. Son objectif est de protéger l'océan et les espèces qu'il abrite tout en favorisant les emplois durables dans la pêche et l'aquaculture. Son plus gros combat : mettre fin aux méthodes de pêches qui détruisent l'écosystème marin, comme le chalutage en eaux profondes ou la pêche électrique. Bloom œuvre pour favoriser les méthodes de pêche non agressives pour l'environnement et génératrices d'emploi.

La Fondation **Tara Océan** s'est donné une mission de révolution scientifique autour de l'Océan. Elle veut développer une science ouverte et innovante qui puisse permettre d'anticiper et gérer les risques climatiques.

L'association **Coral Guardian**, fondée en 2012, protège et restaure les écosystèmes coralliens en impliquant les communautés locales partout dans le monde. Sa mission se développe selon trois axes. Le premier : la conservation marine participative d'écosystèmes coralliens, en impliquant directement les communautés locales, mais aussi en faisant participer la communauté internationale au travers du programme "Adopte un corail". Le deuxième : la sensibilisation à la fois locale et internationale à l'importance des coraux, et aux menaces qui pèsent sur eux. Le dernier : l'utilisation et la participation à la science pour encourager la protection des coraux.

#### **POUR ALLER PLUS LOIN / LES SOURCES**

[Médiathèque de la mer](#) : Jacques-Yves Cousteau

[Médiathèque de la mer](#) : Sylvie Earle

[Surf and the city](#) : 15 associations pour la protection des océans

#### **QUELQUES FILMS**

- DVD : « Le Monde du silence » - Jacques-Yves Cousteau
- Disney+ / National Geographic : « De l'espoir sous l'océan » - Robert Nixon
  - Netflix : « A Plastic Ocean » - Craig Leeson
  - Netflix : « Mission Blue » - Fisher Stevens, Robert Nixon

## IV/ LES PARTENAIRES DU SPECTACLE





92 rue de la Victoire  
75009 PARIS

Tél : 01.53.25.02.80  
[www.kimaimemesuive.fr](http://www.kimaimemesuive.fr)

### TOURNÉE

Antoine ALLOUCHERY :  
[aalouchery@kimaimemesuive.fr](mailto:aalouchery@kimaimemesuive.fr) - 01 53 25 02 88

### COMMUNICATION

Audrey VANDENHENDE  
[avandenhende@kimaimemesuive.fr](mailto:avandenhende@kimaimemesuive.fr) - 01 55 39 30 74